



Introducció a la Música

Unitat responsable:	Universitat Politècnica de Catalunya.
Unitat que imparteix:	UPC –Campus Terrassa
Titulació:	Diploma Universitari UPC en “Ciència, Tecnologia i Societat”
Crèdits:	5 crèdits

Professorat:

Professor: Joan Martínez Colás

Titulat Superior en Composició, Direcció d’Orquestra, Direcció de Cors i Pedagogia Musical.

Màster en “Artes del Espectáculo Vivo” a la Universidad de Sevilla.

Màster en Diàleg interreligiós, ecumènic i cultural (Universitat Ramon Llull).

Postgraduat en Logopèdia i Transtorns de la Veu (URL).

Postgraduat en Màrketing Estratègic (EUNCET).

ostgraduat en Marketing Online (EUNCET).

Professor d’Oboè, Cant i Llenguatge Musical.

Competències de l’Assignatura i programa:

OBJECTIUS DEL CURS

A partir de l’experiència musical volem ajudar als alumnes a crear un criteri propi del fet musical. Viure la música com a experiència sensorial i intel·lectual, al marge de les etiquetes. Comprendre la música com un fet individual i col·lectiu. Entendre la música com un fet indisociable de la condició humana.

Respondre les següents qüestions:

Què és la música? Definicions.

El paper de la música en l’èsser humà.

El paper de la música en la història de la humanitat.

Els curs es desenvoluparà a partir de les següents sessions monogràfiques:

1. Introducció al fet musical. La música a través dels temps: etnomusicologia
2. Aproximació a l’escriptura musical. Taller d’audició musical
3. Música i espiritualitat. La música a la litúrgia.



4. La música: el gran divertiment. Música i dansa
5. Gèneres i Formes musicals. Introducció a la història de la música.
6. La música antiga.
7. El Renaixement.
8. El Barroc.
9. El Classicisme.
10. El Romanticisme.
11. Les avantguardes de principis del segle XX.
12. Música: Educació, ensenyament, cultura. Música i llenguatge audiovisual.
13. Música amb els 5 sentits. Benestar a partir de la música. Taller d'audiopsicofonologia. La hibridació de formats musicals: l'Òpera Collage
14. La música a Catalunya. Terrassa, capital musica. Ser músic avui

Esquema de la sessió:

Cada sessió tractarà un tema monogràfic a partir del qual es desenvoluparan els següents continguts:

1/ Història i estètica de la música

2/ Pràctica i llenguatge musical

1. Instruments

2. Lectura musical

3/ Audició

1. Intèrprets

2. Taller de formes musicals

3. Música i emocions

4/ Debat "Forum música i societat": Música i Societat és un espai formatiu i d'anàlisi de la nostra realitat. A partir de l'estudi històric, estètic i filosòfic, amb el forum Música i Societat aprofundim en temes de marcada contemporaneïtat.



PLA D'ESTUDIS

1. Recorregut per la història musical de:
 - 1.1. L'Edat mitjana
 - 1.2. El Renaixement
 - 1.3. El Classicisme
 - 1.4. El Romanticisme
 - 1.5. L' Impressionisme
 - 1.6. Els ss. XX i XXI
2. Els compositors més representatius.
Saber escoltar música de:
 - 2.1. Cant gregorià
 - 2.2. C. Monteverdi i C. Janequin
 - 2.3. J. S. Bach i A. Vivaldi
 - 2.4. W. A. Mozart i L. V. Beethoven
 - 2.5. F. Chopin i R. Schumann
 - 2.6. C. Debussy i Fauré
 - 2.7. A. Schönberg i Alban Berg
3. La teoria i els termes musicals
 1. El pentagrama
 2. La grafia musical
 3. Les dinàmiques
4. La figura del director d'orquestra
 - 4.1. H. V. Karajan
 - 4.2. R. Mutti
 - 4.3. D. Barenboim
5. Els solistes (exemple)
 1. A. S. Mutter (Violinista)
 2. Yo-Yo Ma (Cellista)
 3. Lang Lang (Pianista)
6. La veu
 - 6.1. Funcionament de la veu
 - 6.2. Grans cantants
7. Els instruments musicals
 - 7.1. La família del vent-fusta



- 7.2. La família del vent-metall
- 7.3. La família de la corda fregada
- 7.4. La família de la corda polsada
- 7.5. La família de la percussió

- 8. Formacions musicals
 - 1. L'orquestra de corda
 - 2. L'orquestra simfònica
 - 3. La Banda
 - 4. La big Band

METODOLOGIA

- Audicions musical
- Lectures
- Conferències
- Assistència a concerts

Avaluació:

S'aplicarà el següent model d'avaluació:

Es consideren aprovats els alumnes que assisteixin al 80% de les classes. La nota final vindrà donada per les activitats que proposi el professor/a.

Bibliografia:

- Música. Sociedad. Educación. Un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación. C. Small. Alianza Editorial, 1989.
- ¿Hay música en el hombre?. J. Blacking. Alianza Editorial, 2006.
- ¿Quién mató a la música clásica?. N. Lebrecht. Acento Ediciones.
- El oyente infinito. R. Andrés. DVD Ediciones



- Que sigui difícil deixar d'escoltar. A. Malagarriga. L'Auditori
- El maestro invita a un concierto (conciertos para jóvenes). L. Bernstein. <http://nosvemosenelblog.blogspot.com> (se pueden verlos conciertos de Bernstein entre otras cosas).
- Para entender la música. M. Valls Gorina. Alianza Editorial, 1988.
- El maravilloso mundo de la música. K. Pahen. Alianza editorial, 1991.
- Taller de formas musicales. Música y dramatización. A. Puig – F. Serrat. Editorial Vicens-Vives, 1973.
- La interpretación histórica de la música. C. Lawson – R. Stowell. Alianza Música, 2005.
- Aprendiendo a componer. J. Howard. AKAL Entorno Musical, 2000.
- Amo hacer música. Yogaterapia específica para profesionales de la música. G. Ruiz. Mandala Ediciones.
- El libro de la terapia del sonido. Como curarse con la música y la voz. O. Dewhurst-Maddock. Editorial EDAF, 1993.
- Sonido, música y espiritualidad. Un camino científico hacia la unidad. J. A. Jauset Berrocal. Editorial Gaia.
- La música como proceso humano. P. del Campo. Editorial Amarú
- ¿Quién mató a la música clásica? Norman Lebrecht. Acento Ediciones.

WEBS

- <http://imslp.org/> (webs de partituras)
- <http://www.filomusica.com/> (revista musical).
- <http://www.rtve.es/radio/radioclasica/> (rádio clásica)
- <http://www.musicaclassicaymusicos.com/> (punto de encuentro de músicos).



- <http://www.elargonauta.com/> (librería de música)
- <http://www.auditori.com/es/> (Web del Auditorio de Bcn. Muy interesante el material de los conciertos pedagógicos).
- <http://www.teoria.com/aprendizaje/lectura/index.php> (lectura musical)
- <http://grups.blanquerna.url.edu/m14/> (lenguaje musical)
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2002/accesit_2/primera/_2.htm (lenguaje musical)
- http://www.eixamedicions.com/crescendo/swf/C3_01signos01.swf (lenguaje musical)
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje_musical.htm (lenguaje musical)

SOFTWARE GRATUITOS DE MÚSICA

- LenMus
- JalMus.
- GNU Solfège
- Musescore
- Audacity 1.3.
- Synthesia.exe
- Guitar Guru