



LEONARDO DA VINCI: UN GENIO DE VISION ÀMPLIA

Autor: Josep Gámez Arrabal
Tutor: Ismael Amazán

INTRODUCCIÓN

Leonardo será considerado como el mejor intérprete del movimiento renacentista. Él vivió esa transición que se inicia a finales del siglo XIV. Leonardo fue contemporáneo con el espíritu del alto renacimiento, que transformó los valores del arte, la política, la teología, arquitectura, la literatura y las relaciones hombre-sociedad, pues será él quien decidirá cómo gestionar su futuro. Se formará Leonardo fuera del sistema, por ser hijo bastardo, así lo contemplaba la ley. El no pudo escoger, fueron las circunstancias. A sus 14 años de edad ya mostraba un notable conocimiento,

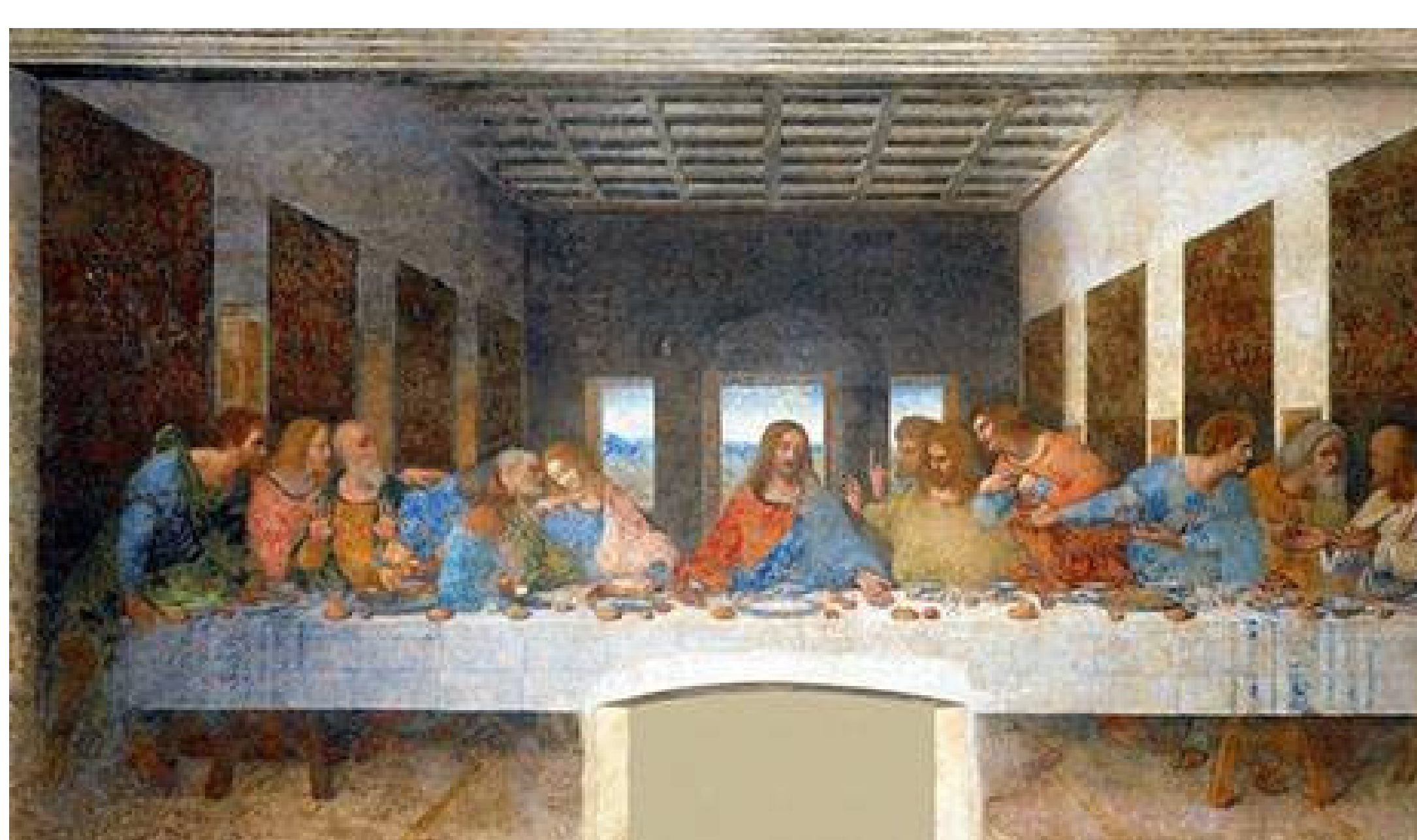
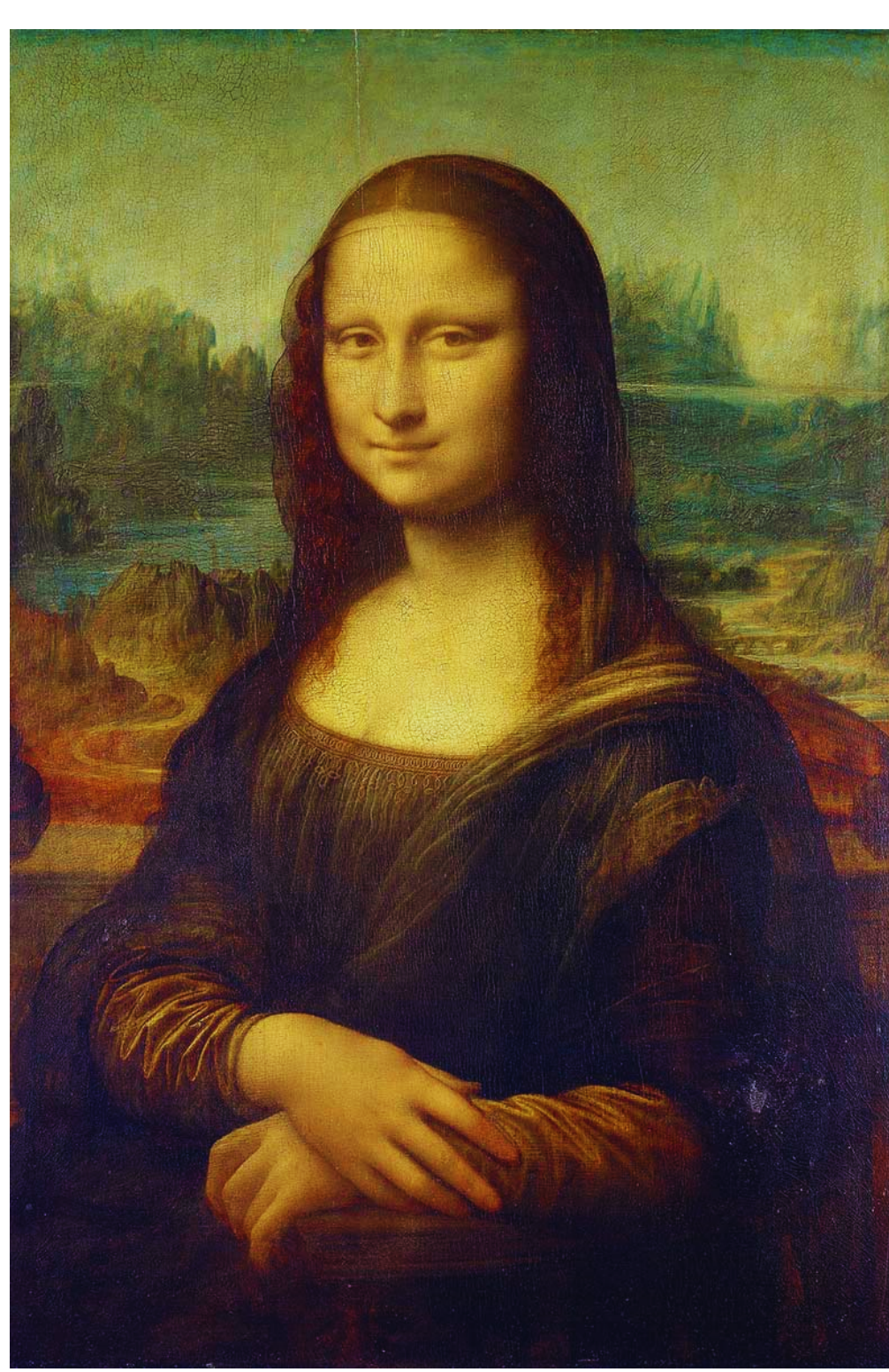
OBJETIVOS

Leonardo vivió el "Renacimiento alto", en Italia durante los siglos (XIV-XV), han pasado 500 años y su legado continua vigente, ahora más los siglos venideros. Siglo XXI, nuestra sociedad actual está necesitada de incorporar valores. Siglo (XIV-XV), es un buen ejemplo a seguir.

RESULTADOS

Si investigo empleo tres conceptos: el objeto, utilizo prototipos similares y analizando las muestras obtendré, el "Resultado".

José Luis Espejo en su libro, "Los años perdidos", (pag. 193), muestra el paisaje original que aparece al fondo de la imagen de "la Gioconda", localiza el lugar donde se pintó el cuadro y el resultado nos informa que leonardo estuvo pintando aproximadamente 2 años en la provincia de Barcelona.



METODOLOGÍA

Investigar el espíritu tan plural de Leonardo, y el origen de su necesidad por profundizar en todas las ramas de la ciencia como: arquitectura, escultura, inventor, artista, poeta, ingeniero, matemático, escritor, naturalista, anatomista y ambientalista.

investigar las causas que según Sigmund Freud, a Leonardo le atribuyó una personalidad, de enfermo inconstante, por su deseo de abarcar tanto conocimiento, un trastorno clínico denominado (TDAH).



BIBLIOGRAFIA

- 1 Autor: Martin Kemp-"Leonardo y Martin Kemp".
- 2 Autor: Walter Isaacson, Leonardo da Vinci".
- 3 Autor: José Luis Espejo: "Leonardo los años perdidos".

